

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Авторское право в сфере анимации и мультимедиа**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** - Формирование комплексного представления об основных институтах и отраслях правовой науки, системе правовых норм, регулирующих авторские правоотношения, а также порядке и способах осуществления, защиты личных неимущественных и имущественных прав и обязанностей на произведения в сфере анимации и мультимедиа.

### **Задачи дисциплины:**

1. Изучить особенности правового регулирования объектов интеллектуальной собственности.
2. Ознакомиться с источниками авторского права.
3. Приобрести знания по защите авторских и смежных прав.
4. Усвоить основные категории и понятия авторского права.
5. Уметь ориентироваться в авторском праве.
6. Научиться пользоваться средствами защиты своих законных прав и интересов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 части, формируемой участниками образовательных отношений магистерской подготовки по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Дисциплина осваивается во 2 семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения производственной практики, освоение дисциплин Режиссура мультимедиа, Продюсерство анимации и мультимедиа.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПК-1.* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения.	<b>ЗНАЕТ:</b> - принципы командообразования  - принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа  - принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа  - понятийный аппарат юридических аспектов деятельности в сфере организации творческих процессов  <b>УМЕЕТ:</b> - распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе  - защищать свои права как автора.

	<b>ВЛАДЕЕТ:</b> - Законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности
--	--

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- основные положения правового регулирования объектов интеллектуальной собственности;
- специфику личных неимущественных и имущественных прав и обязанностей на произведения в сфере анимации и мультимедиа.

*Уметь:*

- ориентироваться в авторском праве.

*Владеть:*

- средствами защиты своих законных прав и интересов.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з. е, 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 10 акад. ч., СРС 62 акад. ч., формы контроля – зачет.

##### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
<b>1</b>	<b>Общая часть</b>	<b>2</b>					
1.1	Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны	2	1			6	
1.2	Общее представление об авторском праве	2	1			8	
1.3	Произведения науки, литературы, искусства как объекты авторского права	2	1			8	
1.4	Субъекты авторского права	2	1			8	Доклад

<b>2</b>	<b>Особенная часть</b>	2					
2.1	Права автора произведений науки, литературы, искусства	2	1			8	
2.2	Договоры в сфере авторских прав	2	2			8	
2.3	Смежные права	2	1			8	Контрольная работа
2.4	Защита авторских и смежных прав	2	2			8	Тестирование
							<b>Зачет</b>
	<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>72 ч.</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Общая часть

##### Тема 1. 1. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны

Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах. Правовое регулирование интеллектуальной собственности. Виды объектов интеллектуальной собственности. Объекты авторского права и смежных прав. Объекты патентного права. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

##### Тема 1. 2. Общее представление об авторском праве

Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. Принципы авторского права. Основные законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источники авторского права и смежных прав.

**Тема 1. 3. Произведения науки, литературы, искусства как объекты авторского права** Понятие и признаки произведения. Произведения, охраняемые авторским правом. Форма выражения произведения. Охраняемые элементы произведения. Особенности охраны персонажей. Произведения, не охраняемые авторским правом.

##### Тема 1. 4. Субъекты авторского права

Автор произведения. Понятие, виды и особенности соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.

#### Раздел 2. Особенная часть

##### Тема 2. 1. Права автора произведений науки, литературы, искусства

Исключительная природа авторских прав. Личные неимущественные права автора произведения. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора произведения. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право автора на практическую реализацию соответствующих проектов. Иные права автора произведения науки, литературы, искусства. Срок действия авторского права. Общественное достояние.

##### Тема 2. 2. Договоры в сфере авторских прав

Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемы по авторскому договору.

### **Тема 2. 3. Смежные права**

Понятие, особенности и признаки смежных прав. Соотношение авторских и смежных прав. Возникновение смежных прав. Объекты смежных прав. Субъекты смежных прав. Права на исполнение. Исключительные права производителей фонограмм. Сроки действия прав на фонограммы. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Права изготовителей баз данных. Права публикатора. Договорные отношения в сфере создания и использования объектов смежных прав.

### **Тема 2. 4. Защита авторских и смежных прав**

Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Возмещение морального вреда авторам и исполнителям. Технические средства защиты авторских прав

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	<b>Раздел 1. Общая часть</b>	Лекция 1.1-1.4  Самостоятельная работа	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов  Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, эссе. Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ
	<b>Раздел 2. Особенная часть</b>	Лекция 2.1-2.4- Самостоятельная работа	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов  Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Контрольная работа проводится в формате реферата.

### **Темы контрольных работ**

1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности
2. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
3. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
4. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996 г.
5. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав
6. Соотношение TRIPS с международными конвенциями об авторских и смежных правах.
7. Законодательство стран континентальной Европы в области охраны авторских и смежных прав.
8. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
9. Законодательство стран общего права об охране авторских и смежных прав.
10. Особенности формирования авторского законодательства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Типовые законы об авторских правах.
11. Общая характеристика законодательства стран СНГ об охране авторских и смежных прав.
12. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
13. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.
14. Понятие и признаки объекта авторско-правовой охраны.
15. Правовая охрана отдельных элементов произведения.
16. Проблемы охраны произведений фольклора.
17. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды.
18. Имущественные права автора: виды, характеристика.
19. Доктрин исчерпания исключительных прав.
20. Наследование авторских прав.
21. Понятие и виды объектов смежных прав, их специфика.
22. Права субъектов смежных прав.
23. Права на программы для ЭВМ и базы данных
24. Защита прав на программы для ЭВМ и базы данных.
25. Понятие, характеристика и классификация авторских договоров.
26. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия.
27. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
28. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
29. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия.

30. Особенности издательского лицензионного договора.
31. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.
32. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
33. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.
34. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
35. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
36. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

### **Примерный перечень тем докладов:**

1. История развития интеллектуальной собственности в России
2. Наследование авторских прав
3. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.
4. Технические средства защиты авторских прав.
5. Право следования в авторском праве
6. Международные конвенции по охране авторских прав
7. Обзор судебной практики по защите авторских прав
8. Увеличение срока охраны авторских прав авторов, репрессированных в СССР: механизм расчета, примеры, последствия для возможности свободного использования произведений в разных юрисдикциях, необходимые законодательные меры.
9. Увеличение срока охраны авторских прав для воевавших в Великую Отечественную: примеры, последствия, необходимые меры.
10. Новые инициативы органов власти и механизмы перевода в открытый доступ.

### **Примеры тестовых заданий**

1. Автор, по действующему законодательству - ....
  - а) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение; б) юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
  - в) физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.
2. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:
  - а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
  - б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами - гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
  - в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
  - г) на все вышеперечисленные категории.
3. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения? а) Да;
  - б) Нет;
  - в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.
4. Авторское право не распространяется на...
  - а) идеи;

- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

5. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

- а) произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

6. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения? а) Да;

- б) Нет;
- в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

7. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

- а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- в) переводы текстов и песен;
- г) произведения народного творчества;
- д) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

8. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Нет, если есть согласие автора.

9. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

- а) работодателю;
- б) работодателю и автору служебного произведения;
- в) автору служебного произведения.

10. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

- а) к личным неимущественным правам автора;
- б) к имущественным правам автора.

## 6.1. Система оценивания

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
----------------	--------



Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>презентация</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i>	<i>зачтено /не зачтено</i>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

#### *Критерии оценки доклада:*

**Зачтено** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

#### *Оценивание презентации*

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

**Зачтено** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

### 6.4 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### Перечень вопросов к зачету

1. Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав.
2. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.
3. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.
4. Виды объектов интеллектуальной собственности.
5. Объекты авторского права и смежных прав.
6. Объекты патентного права.
7. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.
8. Понятие и принципы авторского права.
9. Основные законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.
10. Международные договоры и соглашения как источники авторского права и смежных прав.
11. Понятие и признаки произведения.
12. Произведения, охраняемые авторским правом.
13. Форма выражения произведения.
14. Охраняемые элементы произведения.
15. Особенности охраны персонажей.
16. Произведения, не охраняемые авторским правом.
17. Автор произведения.
18. Понятие, виды и особенности соавторства.
19. Иные субъекты авторского права.
20. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.
21. Коллективное управление авторскими и смежными правами.
22. Исключительная природа авторских прав.
23. Личные неимущественные права автора произведения.
24. Имущественные права автора произведения.
25. Иные права автора произведения науки, литературы, искусства.
26. Срок действия авторского права. Общественное достояние.
27. Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора.
28. Правовое регулирование авторского договора.
29. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
30. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе.
31. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе.
32. Иные виды авторского договора.
33. Права, передаваемые по авторскому договору.
34. Понятие, особенности и признаки смежных прав.
35. Объекты смежных прав.
36. Субъекты смежных прав и их права и обязанности.
37. Договорные отношения в сфере создания и использования объектов смежных прав.
38. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.
39. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.
40. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.
41. Формы защиты авторских и смежных прав.
42. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
43. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.
44. Технические средства защиты авторских прав.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 7.1. Список литературы и источников

### Литература:

1. Алексеев, Г. В. Правоведение и авторское право [Текст] : учебное пособие / Г. В. Алексеев, Т. Е. Сиволап. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 206 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Алексеев, Г. В. Авторское право в медиаиндустрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Алексеев, Ю. А. Колобова, Ю. В. Рогова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 141 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/118i\\_Alekseev\\_Kolobova\\_Rogova\\_Avtorskoe\\_pravo\\_v\\_mediaindustrii\\_UP\\_2018.p df](http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/118i_Alekseev_Kolobova_Rogova_Avtorskoe_pravo_v_mediaindustrii_UP_2018.p df)
3. Близнац, И. А. Авторское право и смежные права [Текст] : учебник для вузов :ред. И. А. Близнац. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 456 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Авторское право : методические указания к практическим занятиям / сост. М. М. Трапезникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 46 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/027\\_Trapeznikova\\_Avtorskoe\\_p\\_ravo\\_MU\\_k\\_prakticheskim\\_zanyatiyam.pdf](https://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/027_Trapeznikova_Avtorskoe_p_ravo_MU_k_prakticheskim_zanyatiyam.pdf)

### В) Программное обеспечение и интернет-ресурсы

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### Интернет-ресурсы

- Официальный сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности. Режим доступа: <https://rupto.ru/ru>
- Официальный сайт Собрании законодательства РФ. Режим доступа: <http://www.szrf.ru>
- Официальный интернет-портал правовой информации. Режим доступа: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru).
- Официальный сайт Российской Газеты. Режим доступа: <http://www.rg.ru>

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Материально-техническое обеспечение занятий:

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): ...

Программа одобрена на заседании кафедры